Samuel Sánchez

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO

29 de Octubre — 15 de Noviembre

Samuel Sánchez nace en Corozal, Puerto Rico, en 1929. A los diecinueve años presenta su primera exposición de pinturas en la Casa Alcaldía de Corozal. Posteriormente se traslada a San Juan, donde, ya convertido en artista profesional, participa en la primera exposición al aire libre que tiene lugar en la Plaza Baldorioty y que auspicia el Centro de Arte Puertorriqueño (1950).

En el año 1957, becado por la Universidad de Puerto Rico, se traslada a París y luego a Nueva York, donde frecuenta los museos y galerías de arte. Tres años más tarde y mediante beca que le concede el Instituto de Cultura Puertorriqueña, se encauza hacia Méjico donde realiza estudios en la técnica del mosaico.

Samuel Sánchez ha participado en exposiciones colectivas, en Puerto Rico, en el Museo de la Universidad, Ateneo Puertorriqueño, Galería de las Antillas y Galería Pintadera; en Méjico, en la Galería Nuevas Generaciones; además en Nueva York, Filadelfia, Washington, Unión Panamericana y Biblioteca del Congreso; y en Barcelona, en la Tercera Bienal.

Ha realizado exposiciones individuales en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Puerto Rico, en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, y en Nueva York, en los salones de Fuerza Unida Puertorriqueña.

El artista ha recibido varios galardones, entre otros: primer premio por su óleo *Muerte Meditación y Esperanza,* en la primera exposición al aire libre que auspicia el Centro de Arte Puertorriqueño, (1950); primer premio por su óleo *Vendimia del Café,* en el Festival del Café en la ciudad de Ponce, (1954); y en el mismo certamen, tercer premio por su grabado *Cosecha en la Altura;* mención honorífica por su óleo *Una Voz Conocida,* en el Festival de Navidad del Ateneo Puertorriqueño (1954); segundo premio en el Festival de Navidad de 1956, por su óleo *Pesca de Guábara;* primer premio por un retrato al óleo de Juan Morel Campos, en el certamen que auspiciara en 1957 el Instituto de Cultura Puertorriqueña en ocasión del centenario del natalicio del ilustre compositor.

Se conservan obras suyas en varias colecciones privadas, entre otras, Museo de la Universidad de Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, Ateneo Puertorriqueño, Iglesia Discípulos de Cristo, en Cataño; Iglesia de la Santa Cruz, en Bayamón; y en las colecciones de Clarence Senior, Félix Bonilla Norat, Luisa Géigel de Gandía, SaMuel Santiago y Dr. Angel Díaz Rivera.



C A T A L O G O

1. Cristo Núm. 1
2. Cristo Núm. 2
3. Cristo Núm. 3
4. Mileneo — Paz
5. Jinete de justicia
6. Ofrenda de la viuda
7. Cuatro caballos apocalípticos
8. Huída
9. Muerte
10. Huesos secos
11. "Resplandor de su segunda venida"
12. Picos — *Composición*
13. La olla — *Cortesía del Instituto de Cultura Puertorriqueña*
14. Morel Campos — *Cortesía del Instituto de Cultura Puertorriqueña*
15. Matanza de los inocentes — *Cortesía del Instituto de Cultura Puertorriqueña*



16. Refugio eterno
17. Obreros
18. Cordero
19. Dos vacas
20. Elías
21. Paisaje Núm. 1
22. Paisaje Núm. 2
23. Paisaje Núm. 4
24. Paisaje Núm. 5
25. Paisaje Núm. 6
26. Paisaje Núm. 7
27. Paisaje Núm. 8
28. Paisaje Núm. 9
29. Onoria — *Mosaico*
30. Inocente — *Mosaico*



Impreso en Talleres Gráficos - Departamento de Instrucción Pública

